908
ov.10
mMuK

CATALOGUE

2 11 / 19

1908
Nov. 10
AmMu

CATALOGUE
D'UNE VENTE DE
TABLEAUX MODERNES
ET D'AQUARELLES

PROVENANT DES COLLECTIONS

C. DE KUYPER A VELP
G. J. VERBURGH A ROTTERDAM
G. MENALDA A HILVERSUM
J. H. VAN EEGHEN A AMSTERDAM
ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES

L. 66873

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
MARDI LE 10 NOVEMBRE 1908 A 10½ HEURES DU MATIN
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aquarelles, etc., aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

COLLECTIONS—VERBURGH, MENALDA, G. B...., . N^os^ 12— 36
COLLECTION—DE KUYPER . . . . . „ 1— 11
AUTRES COLLECTIONS . . . . . „ 37—212

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE.

Samedi le 7 Novembre.
Dimanche le 8 Novembre.

PUBLIQUE.

Lundi le 9 Novembre.

INDEX

des noms des artistes dont les œuvres sont mentionnées dans le présent catalogue.

Achenbach (A.) 1
Achenbach (O.) 4
Acqua (C. dell') 149
Agraiot (J.) 150
Akkeringa (J.) 49, 50
Anastasi (A.) 137
Anderon 151
Apol (L.) 29, 51, 52, 92
Arntzenius (F.) 53
Assche (H. van) 45
Bakhuijzen (A.) 152
Bakhuijzen (J. van de Sande) 13, 55, 212
Bakhuijzen (G. J. van de Sande) . 54
Bakker Korff (A. H.) 153
Bastert (N.) 56, 57
Bauer (M.) 58
Beers (S. Th. van) 138
Bensa (A. von) 134
Berch van Heemstede (Jkvr. C. v. d.) 135
Bernard (J.) 211
Berchem 212
Berg (S. v. d.) 203
Bianchi (M.) 154
Bilders 200
Bles (D.) 30, 205
Bloemaert 212
Bloemers (A.) 93
Bock (Th. de) 59
Boks (M.) 60
Borselen (J. W. van) 2
Bosboom (J.) 18, 19, 94
Bouguereau (W.) 5
Braekeleer (F. de) 155
Breuhaus de Groot (F. A.) . 139, 205
Cate (H. G. ten) . . . 106, 211, 212
Cattermole (G.) 156
Charlet 199
Chévignard 199
Cicery (Eug.) 157, 158
Cunaeus (C.) 133, 140
Decamps (A. G.) 159
Dekker (H. A. C.) 86
Derksen 202
Destrée (J. J) 95
Dressler (W. O) 160
Draner 208
Du Chattel (F. J.) 31, 32, 61
Duclerc 199
Dyck (A. van) 11
Eerelman (O.) 25
Eickelberg (W. H.) 107
Essen (J. van) 62
Eversen 206
Fau (F.) 208
Gabriel (P. J. C.) 41, 96, 122
Gempt (B. te) 132
Gildemeester 201
Giroux 208
Gorter (A. M.) 63
Gratscheff (W.) 148
Greive 204
Gruppe (Ch. P.) 64
Gudin (H.) 161
Haanen (R.) 163
Haanen (G. G.) 162
Hamman (Ed.) 164
Heemskerk van Beest 204
Henkes (J) 165
Hennings (J. F.) 39
Hilverdink 205
Hoedt (J. H.) 141
Hoguet (Ch.) 166, 167
Hoppenbrouwers (J. F.) . . 108, 168
Hove (B. J. van) . . 27, 124, 200, 212
Hoynck van Papendrecht (J.) . . 65
Hulk (John F.) 142
Hulswit 207
Israëls (Jozef) 42, 48, 66, 120

Jacobsen (S.) 37
Jacque (Ch.). 3
Jansen—Grothe (Me) 67
Jongkind (J. B.) 116
Jungheim (C.) 7
Karsen. 206
Kate (H. ten) 169
Klinkenberg (J. C. K.). 14
Koekkoek (B. C.). 212
Koekkoek (J. H.). 143
Koekkoek (J. H. B.) 12
Koekkoek (H. W.) 68
Kool (S.) 97
Koster (A. L.) 69
Kruseman (C.) 210
Kruseman van Elten (H. D) 128, 207
Laar (van der). 210
Leickert (Ch.) . . . 10, 109, 129, 130
Lemaire 110
Lessore (L) 170
Marcke (E. van) 6
Maris (J.). 121
Maris (W.) 28
Mauve (A.) 117*a*, 118
Mesdag. 202
Milatz 210
Moerenhout (J.) 9
Mollinger (A.) 15
Nakken (W. C.) 33, 136
Nat (van der) 87
Nuyen 207
Oberländer (A.) 171
Offermans (T.). 121*a*
Oltmans 207
Oort (J. van) 70
Os (P. G. van). 212
Oyens (P.) 172
Possart (F.) 144
Pothérat (P.). 173
Prins (B.). 88
Prooyen (A. J. van). 145
Rabier (Benj.) 208
Ravenswaaij, ... 205
Reijjinga (J.) 89
Riegen (N.) 111, 146
Rochussen (C.). 174, 175, 176, 177, 178, 201
Roelofs (W.). 34, 71
Roelofs Jr. (W. E) 72
Roffiaen (F.). 126
Ronner (Melle Alice). 73
Roosenboom (Marg.) 74
Rottmann (C.) 38
Rijk (J. de) 98, 99, 210
Sadée (Ph.) 17
Schelfhout (A.) . . . 179, 180, 200, 212
Schenkel (J. J.) . . . 125, 147, 181, 182
Schiedges (P. P.). 100, 112
Schotel (J. C.) 44, 113, 123, 183, 204, 210, 212
Schotel (P. J) 131, 184
Schouten (H.) 46, 47
Schouw (A. van der) . . . 185, 186
Schregel (B.) , ... 90
Schütz (W. J.) 187, 188
Soest (L. W. van). 75, 76
Springer (C.) 24, 35, 189, 190, 200, 206
Steelink (W.) 77, 78
Stevens 199
Stortenbeker (P.) 101
Stroebel (J.). 102
Sturm (G.) 36
Spohler (J. J.) 114
Superville (Humbert de) 209
Taanman 115
Tesson (J.) 191
Toovey (E.) 192
Travier. 199
Trigt (H. A. van). 127
Unterberger (F. R.) 103, 104
Valkenburg (H.) 105
Verboeckhoven (Eug.) 40
Verschuur (W.) . 8, 43, 203, 211, 212
Vertin (P. G.) 26
Verveer (S L.) 16, 21, 22, 23, 200, 207
Vetten 201
Visscher (G.) 203
Vos (M) 203
Waaij (N. van der) 193, 202
Waldorp (A.) 194, 195
Weber (O) 196
Weissenbruch (J. H.) . . 79, 80, 117
Weissenbruch (J.) 20
Westenberg 211
Wijsmuller (J. H.) . 81, 82, 83, 84, 85
Zimmerman (H. J.) 197
Zürcher (F. W.) 198
Zwart (W. de) 119

SUCCESSION
Me Vve C. DE KUYPER a VELP

A. ACHENBACH

1 Temps gris.

Une barque de pêcheur, dont les voiles à demi carguées sont gonflées par le vent, chasse sur ses ancres dans une baie. Une volée de mouettes vole autour. Au premier plan, deux pêcheurs s'apprêtent à quitter la rive dans un canot.

La pluie tombe en torrents d'un ciel gris-de-plomb, à travers lequel le soleil darde quelques rayons blafards qui revêtent l'eau d'un éclat argentin.

Signé et daté: *'61*. — Bois. — Hauteur 29, largeur 36.5 centimètres

J. W. VAN BORSELEN

2 Large fossé ombragé d'arbres, cernant un bout de champ attenant à une ferme.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 71 centimètres.

CH. JACQUE

3 Paysage avec brebis.

Un terrain ondulé au sol herbeux, interrompu çà et là de blocs de rochers. Deux bosquets de chênes y déploient leur abondante verdure que supportent des branches qui s'entortillent capricieusement. Un jet de lumière fauve frappe le premier plan, glisse sur les toisons bien fournies d'un troupeau de brebis et analyse de son éclat pénétrant l'écorce ridée de quelques troncs de vieux arbres.

Les bêtes, gardées par une jeune femme à tablier bleu, broutent l'herbe, ou sont couchées par terre. D'autres se trouvent dans la pénombre qui enveloppe le second plan à droite. La vue s'étend à cet endroit, sans être contrariée par la verdure et l'on aperçoit la plaine qui fuit et s'estompe sous un ciel mouvementé. De l'un des nuages sombres voilant le bleu et le blanc du ciel, une averse descend en traits obliques sur le pays.

Signé. — Toile. — Hauteur 68.5, largeur 100.5 centimètres.

Voir la reproduction.

O. ACHENBACH

4. Soir d'été en Italie (Cenazano, monts sabins).

Une belle journée touche à sa fin et le soleil, comme s'il voulait lancer un dernier adieu au pays, inonde l'endroit d'une lueur intense, revêtant tout ce qu'il éclaire d'un ton chaud de cuivre rouge poli et d'or fondu. Les ombres bleutées commencent à s'allonger visiblement et bientôt le site aura perdu son charme féérique.

Sur une route, conduisant à une petite ville que l'immense futaie de quelques grands arbres dérobe à la vue, deux couples exécutent une danse. D'autres suivent leurs mouvements gracieux, debout ou couchés dans l'herbe.

Signé et daté: *1852*. — Toile. — Hauteur 107, largeur 161 centimètres.

Voir la reproduction.

W. BOUGUEREAU

5 Jeunesse et ruines.

Ainsi que le rejet d'un arbre séculaire, une jeune fille arabe se tient en son pays natal, l'Egypte, où tant de générations l'ont précédé.

Sa fine figure se détache sur un fond de sable où se reflète la lumière aveuglante du soleil et où s'élèvent des ruines en pierres roussâtres. Un ciel uni d'un azur intense complète ce fond.

La jeune fille qu'on voit à mi-corps, a les mains croisées sur la poitrine et fixe de ses grands yeux profonds le spectateur. Son simple habit est d'un ton bleu atténué par l'usage, et un voile plus sombre lui recouvre la tête. Un bracelet, des boucles d'oreilles et un collier composé de monnaies d'argent sont les seules signes de sa vanité féminine.

Signé et daté: *1876*. — Toile. — Hauteur 89, largeur 56 centimètres.

Voir la reproduction.

E. VAN MARCKE

6 Coin de pâturage.

Dans l'herbe, parsemée de quelques fleurs, où le soleil brûlant d'août fait jouer des teintes variées de vert et de jaune, un groupe de vaches temoignent la fertilité du pays par leur superbe venue. Une des bêtes, toute blanche, est vautrée dans l'herbe; vue de dos, elle retourne sa belle tête où le rose du naseau et des oreilles font ressortir la blancheur des poils. Une autre vache, non moins opulente que la première, se tient debout à son côté; elle est de couleur baie. Une troisième, d'un brun plus foncé, broute l'herbe à l'ombre de deux arbres rabougris, poussant à droite, au-dessus d'une petite mare.

D'autre bétail arrive de loin, à droite, où les prés s'étendent jusqu'à l'horizon. Dans le ciel bleu, des nuages, blancs vers leurs bords, s'entassent et se forment une masse cendrée qui rend plus éclatante la lumière du soleil au premier plan.

Signé et daté: '76. — Toile. — Hauteur 46.5, largeur 60 5 centimètres.

Voir la reproduction.

C. JUNGHEIM

7 Paysage dans les Alpes.

Un torrent impétueux se fraye un passage à travers une vallée sauvage; des restes d'éboulements se voient dans son lit et sur ses bords. A droite, de hautes montagnes escarpées percent les nuages de leurs cimes neigeuses.

Signé et daté: *1862*. — Toile. — Hauteur 110, largeur 146 centimètres.

W. VERSCHUUR

8 Chevaux au vert.

Un beau cheval noir se tient au premier plan, et a la tête tournée vers deux autres chevaux blanc et baie qui se trouvent à quelque distance, au-delà d'une petite mare.

Ciel couvert, distribuant des ombres capricieuses sur le pré ensoleillé.

Signé. — Bois. — Hauteur 26.5, largeur 32.5 centimètres.

J. MOERENHOUT

9 Le marché aux chevaux; aspect d'une ville flamande au moyen-âge.

Signé. — Toile. — Hauteur 88, largeur 121 centimètres.

CH. LEICKERT

10 Maisons et église de village, au bord d'un cours d'eau.

Signé et daté: '64. — Toile. — Hauteur 48, largeur 60 centimètres.

11 A. VAN DYCK (d'après). — Le corps du Christ pleuré par la Ste Vierge, la Madeleine et St. Jean.

Cuivre. — Hauteur 47, largeur 38 centimètres.

SUCCESSION

Me Vve G. J. VERBURGH G.Dzn—HARTONG

A ROTTERDAM

J. H. B. KOEKKOEK

12 Brick échouant sur la côte de l'île de Texel.

Signé et daté au revers: *1878.* — Bois. — Hauteur 18, largeur 26 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

13 Au déclin du jour.

A travers les branches effeuillées de grands arbres, on aperçoit le ciel tout doré et empourpré par le soleil couchant. Un vieux manoir avec grande tour ronde, se trouve à droite et reflète sa silhouette dans un étang.

Signé. — Bois. — Hauteur 37, largeur 28.5 centimètres.

J. C. K. KLINKENBERG

14 L'Hôtel de ville à la Haye.

La pittoresque façade de style renaissance, est frappée par un soleil ardent et se montre au bout d'une rue étroite, laisssée dans l'ombre.

Signé. — Bois. — Hauteur 50, largeur 37 centimètres.

A. MOLLINGER

15 Ferme et saules.

Une basse habitation aux murs blancs et au toit rouge, se trouve en partie ombragée par quelques saules dont la rangée se prolonge vers la droite, sur le bord d'un canal. Sur un bout de champ attenant à la ferme, où picotent des poules, une paysanne étend son linge pour le faire blanchir.

Signé et daté: *'60.* — Bois. — Hauteur 22.5, largeur 35 centimètres.

S. L. VERVEER

16 Bord de la mer (Katwijk).

Du haut des dunes, où se trouve, à gauche, un groupe de maisons de pêcheurs, on aperçoit la raie de la mer calme où pointent deux voiles. Trois barques sont tirées sur le sable.

Signé et daté: *5 Decr. '57.* — Bois. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres.

PH. SADÉE

17 Barque en détresse près de la côte.

Au haut de la dune, au premier plan, la famille du pêcheur, les yeux pleins d'angoisse fixés sur la barque.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 25 centimètres.

J. BOSBOOM

18 L'église dite Hooglandsche Kerk à Leyde.

Au premier plan, une grande colonne imposante par ses lignes, aide à supporter les ogives de la galerie transversale qui croise la grande nef. La lumière de soleil éclaire vivement cette première colonne, mais laisse le reste de l'intérieur dans une pénombre gris-perle.

Dans les bancs et sur des chaises, nombre de figures.

Ce tableau serait le dernier que le maître ait achevé.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 22.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM

19 L'église de St. Bavon à Harlem.

Au-dessous de la voûte sombre couvrant la galerie qui court autour du chœur, on aperçoit le transept éclairé par un fort soleil venant de gauche. Au-delà, le regard plonge de nouveau dans le trou sombre d'une des nefs latérales.

Au premier plan, près de la grille du chœur de style gothique, on remarque, suspendus à la voûte, des petits modèles de vaisseaux, dits „de Damiaatjes", souvenirs de la prise de Damiette en 1219.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 15.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. WEISSENBRUCH

20 Coin de ville.

Perspective pittoresque de vieilles maisons où le soleil fait jouer ses lueurs gaies.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 31 centimètres.

S. L. VERVEER

21 Schéveningue.

Un pâté de petites maisons aux murs crépis et aux toits rouges entoure une petite place au premier plan, animée de plusieurs figures de femmes et de pêcheurs. La toiture et la flèche de l'église se dessinent plus loin.

Signé. — Toile. — Hauteur 25,5, largeur 37 centimètres,

S. L. VERVEER

22 Grand moulin et maisons de village près d'un chantier (Dordrecht).

Signé et daté: *'58*. — Bois. — Hauteur 17, largeur 21 centimètres.

S. L. VERVEER

23 La bruyère au grand matin; cabane et quelques figures au premier plan.

Signé et daté: *'67*. — Bois. — Hauteur 24, largeur 28 centimètres.

C. SPRINGER

24 La porte de la ville de Buuren (Gueldre).

Coin pittoresque d'une petite ville hollandaise riche en souvenirs des temps passés.

Au premier plan, un maréchal-ferrant occupé devant son atelier, puis la porte, et, dominant des toitures, le grand clocher de l'église.

Signé et daté: *1865*. — Bois. — Hauteur 26, largeur 24 centimètres.

O. EERELMAN

25 **Rencontre imprévue.**

A l'intersection de deux avenues, un choc a pu être évité: un traîneau élégant, attelé d'un superbe cheval, arrivait de gauche sur la neige et a failli se heurter contre un grand chariot, chargé de charbons qui allait passer devant.

Signé. — Toile. — Hauteur 65, largeur 92 centimètres.

P. G. VERTIN

26 **Vieille rue en hiver, blanche de neige.**

Signé et daté: '*78*. — Toile. — Hauteur 62, largeur 50 centimètres.

B. J. VAN HOVE

27 **Vue de ville; canal passant sous un pont à deux arches, devant des maisons gothiques.**

Signé et daté: *1830*. — Bois. — Hauteur 50, largeur 39 centimètres.

SUCCESSION
Me Vve G. MENALDA A HILVERSUM

W. MARIS

28 Trois vaches dans une plaine.

Une vaste étendue de champs, d'un vert sombre, alternant avec la trainée claire de quelques mares réflétant le ciel qui est d'un aspect morne. A l'horizon, la plaine aboutit au pied des dunes variant l'étendue de leur dentelure ondulée.

Deux vaches, l'une noire, l'autre d'un blanc argenté, viennent s'abreuver au bord d'une mare occupant le premier plan. Une petite fille, vêtue de hardes, les conduit et retrousse sa jupe en enfonçant ses pieds nus dans l'eau. Une troisième vache, aux poils bruns, s'éloigne en emplissant l'air de ses beuglements.

Signé et daté: *1869*. — Bois. — Hauteur 42, largeur 66.5 centimètres.

Voir la reproduction.

COLLECTION—G. B. . . . A S. . . . . .

L. APOL

29 Troupeau de vaches.

Sur une large route bordée d'arbres majestueux, arrive un troupeau de vaches. A gauche, se dessine un fossé et au delà, une maison de campagne dans un enclos. Un épais tapis de neige couvre ce lieu.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 62 centimètres

D. BLES

30 L'anniversaire.

Dans un intérieur du XVIIIe siècle, quelques parents et amis se sont réunis en l'honneur d'une dame à l'air joyeux malgré ses cheveux gris. Son vieux mari, assis à côté d'elle, s'est endormi, sans se soucier des discours et des ris. Un monsieur vu de dos, en redingote lie-de-vin, lève son verre pour féliciter la dame; un autre, gros et fort, assis devant l'âtre, chante en s'accompagnant du luth.

Jeune fille assise, monsieur fumant une longue pipe et jeune maure servant.

Signé et daté: '57. — Bois. — Hauteur 27, largeur 34 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

31 Soir d'été.

Un troupeau de brebis vient de passer un pont au parapet peint en blanc, et arrive par une route qui longe un canal. Au delà du pont, un groupe d'arbres très grands, abrite une ferme et laisse apercevoir à travers son feuillage le ciel où le soleil vient de disparaître.

Signée. - - Aquarelle encadrée. — Hauteur 64, largeur 39 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

32 Mare près de Kortenhoef.

La nappe liquide s'étend sous un ciel envahi de nuages grisâtres où se joue une lumière fauve. A droite, des bouquets arbritant une ferme; et dans les roseaux poussant le long de la rive, un canot.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 49 centimètres.

W. C. NAKKEN

33 Trois chevaux s'abreuvant à un puits.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 33 centimètres.

W. ROELOFS

34 Solitude.

Dans cette nature enchanteresse, bruissant sous les caresses de Zéphire, passe un canal resserré entre deux haies de roseaux. Son onde limpide reflète un ciel azuré où fuient de grandes nuées argentées et cendrées. A droite et à gauche, massifs de verdure. Quelques hirondelles volant à fleur d'eau. Pêcheur dans un bachot.

Signé. — Toile. — Hauteur 58, largeur 111 centimètres.

Voir la reproduction.

C. SPRINGER

35 Le „Heerengracht" à Amsterdam au XVIIe siècle.

La courbe du dit canal près du Leliegracht. Par une claire après-midi d'été, les arbres verdoyants projettent leur ombre sur les façades ensoleillées de briques rougeâtres et de pierre naturelle, dont le faîte se dentelle sur un ciel bleu.

On remarque surtout la belle maison que se fit bâtir au commencement du XVIIe siècle, le riche marchand Guilliam Bartolotti; sa façade au pignon historié, est restée intacte jusqu' à nos jours. Elle compte parmi les plus belles constructions que l'école de Hendrik de Keyser ait produites dans la capitale.

Quai animé de seigneurs, hommes et femmes du peuple, bateliers, grand carrosse; beau yacht amarré et bateaux dans l'eau.

Signé et daté: *1868*. — Bois. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

Voir la reproduction.

G. STURM

36 Bouquet de pivoines rouges et blanches.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 70 centimètres.

AUTRES PROVENANCES

S. JACOBSEN

37 Clair de lune.

Dans le ciel nuageux, la lune apparaît et répand sa lumière sur un paysage boisé dont le premier plan est occupé par un cours d'eau où un homme manœuvre un canot; sur la rive, quelques personnes autour d'un feu.

Signé. — Toile. — Hauteur 109, largeur 86 centimètres.

C. ROTTMANN

38 Mare.

Dans une plaine abouttissant au loin à une chaîne de montagnes, une mare se trouve ombragée par de grands arbres. Quelques chèvres se tiennent sur son bord.

Toile. — Hauteur 81, largeur 104 centimètres.

J. F. HENNINGS

39 Le jeu de paume.

Sur un gazon fleuri, abrité par des massifs de verdure et par une colonnade en pierre sculptée, une élégante compagnie de jeunes dames et de seigneurs s'amusant à jouer à la paume. Ils portent des costumes élégants de soie de la fin du XVIIIe siècle.

Signé et annoté: *München.* — Toile. — Hauteur 77, largeur 106 centimètres

EUG. VERBOECKHOVEN

40 Bouc et brebis.

Une paire de jolis tableaux représentant des coins de prairie où l'on voit, sur l'un: une brebis et deux agneaux couchés et sur l'autre, un bouc et son petit près d'un puits sur l'appui duquel se trouvent un coq et une poule.

Signés et datés: *1848.* — Bois — Hauteur 15.5, largeur 20 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

41 Le verger.

Sous les frondaisons d'un verger attenant à une ferme, on voit un cheval paissant et une vache couchée. Le soleil y darde ses rayons obliques à travers l'atmosphère brumeuse.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 65 centimètres.

JOZEF ISRAELS

42 Portrait de dame.

Une jeune dame à la mine avenante, est assise dans un grand fauteuil tapissé de rouge. Ses cheveux, aussi noirs que son corsage de satin, sont ramenés en arrière par-dessus les oreilles.

Fond de ciel bleu et de paysage.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

W. VERSCHUUR

43 Cheval noir à l'écurie.

Signé. — Bois. — Hauteur 18.5, largeur 23.5 centimètres.

J. C. SCHOTEL

44 Sloop de pêche quittant un port; grand vaisseau au large,

Signé. — Bois. — Hauteur 50, largeur 69 centimètres.

H. VAN ASSCHE

45 Rivière serpentant à travers un paysage montueux; un groupe de bouleaux sur une colline au premier plan.

Signé. — Fer ovale. — Hauteur 47, largeur 64 centimètres.

H. SCHOUTEN

46 Chiens de chasse en arrêt.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 90 centimètres.

H. SCHOUTEN

47 Groupe de trois vaches dans une prairie.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 90 centimètres.

SUCCESSION
L. V. S. A ARNHEM

JOZEF ISRAELS

48 Les misères de l'hiver.

Le corps incliné, la tête baissée, pas à pas, une vieille femme de pêcheur s'avance péniblement contre le vent glacé qui souffle sur la plaine. Elle suit un chemin qu'on devine à un enclos en bois en longeant le bord, le sol étant uniformisé par une couche de neige.

La femme, âgée, la figure empreinte d'une tristesse causée par la lutte âpre pour la vie, porte un chapeau de paille aux bords larges et rabattus sur les oreilles. Du bras gauche, elle serre une gerbe de paille contre la poitrine et la main est crispée à un châle, de peur que le vent ne l'emporte. Elle tient en laisse un veau qui desireux de secouer le joug de sa maîtresse, tire tant qu'il peut la corde de sa grosse tête. La pauvre vieille a bien de la peine à lui faire déplacer ses petites pattes raides.

Signé. — Toile. — Hauteur 104, largeur 135 centimètres.

Voir la reproduction.

TABLEAUX ET AQUARELLES
PROVENANT E.A. DE LA
COLLECTION—J. H. VAN EEGHEN
A AMSTERDAM

J. AKKERINGA

49 La porcherie.

Trois cochons au poil rose, les pieds enfouis dans la boue, flairent le sol de leur demeure. Un garçon de paysan en blouse bleue se penche au-dessus de l'enclos en bois et les regarde.

Temps radieux d'été.

Signé. — Toile. — Hauteur 33, largeur 47.5 centimètres.

J. AKKERINGA

50 Visite au jardin.

Dans un petit jardin ensoleillé, tout plein de fleurs, une jeune mère, l'épouse du maître, promène son petit enfant, qu'elle tient sur les bras.

Signé. — Bois. — Hauteur 42, largeur 27 centimètres.

L. APOL

51 Le cheval de halage.

Les brumes matinales enveloppent un bout de prairie et estompent les formes des saules et du bétail qui s'y trouve. Vers la droite, se trouve un canal le long duquel arrive un cheval halant une barque.

Ciel clair où se jouent les premières lueurs de l'aube naissante.

Signé et daté: *1877*. — Toile. — Hauteur 40.5. largeur 80 centimètres.

L. APOL

52 Journée d'hiver.

Un tapis de neige immaculée resplendit sous le temps clair et frais de l'hiver. Une paysanne arrive par le cheminbor dé à droite de quelques saules et ayant à gauche une ferme cachée entre un bosquet d'arbres et d'arbrisseaux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 54 centimètres.

F. ARNTZENIUS

53 Canal à La Haye.

Par un temps gris et triste, la vue embrasse un canal encombré de vaisseaux apportant des chargements de foin et de sable. A droite, un quai où s'alignent des maisons.

Signé. — Toile. — Hauteur 44. largeur 64 centimètres.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

54 Azalées.

Des azalées aux tons rose et blanc, épanouies dans une fine verdure, sont posées dans un vase en verre, sur un coin de table.

Signé. — Toile — Hauteur 65, largeur 48 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

55 Troupeau de brebis.

Une éclatante journée d'été ou l'ardent soleil caresse un coin charmant de paysage en Gueldre.

Une large route passe entre deux groupes d'arbres et se perd plus loin entre des habitations et de la verdure. Un berger fait avancer son troupeau de brebis au premier plan.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 40 centimètres.

N. BASTERT

56 Porte à Vianen.

Le feuillage jaunissant de quelques arbres, projette une ombre tremblante sur un bout de vieille architecture où elle glisse selon le bercement de ses branches tout en contrastant avec les taches claires que le soleil sème sur les vieux murs à travers le mince feuillage. Fossé couvert de lentilles au premier plan.

Signé. — Bois. — Hauteur 53, largeur 36 centimètres.

N. BASTERT

57 Jardin potager.

La verdure d'un verger dont les pommiers sont en fleurs, encadre un coin de jardin potager où quelques poules sont en quête de butin. Une serre-chaude de construction primitive s'y trouve à demi enfouie dans le sable caressé par le soleil.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 69 centimètres.

M. BAUER

58 Ali-Baba.

Le héros du conte célèbre des „Mille et une nuits", grâce à la formule cabalistique: „Sésame ouvre-toi", a pénétré dans la caverne des quarante voleurs et y reste ébahi à la vue de la richesse du butin entassé: orfèvrerie, porcelaines, armes et broderies encombrent le sol et couvrent les murs, formant un ensemble d'une magnificence inouïe.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Haut. 64, largeur 54 centimètres.

TH. DE BOCK

59 „Het zwarte water."

Impression de mauvais temps sur ce lac, où le maître aimait à chercher ses sujets. Quelques barques sont amarrées au pied d'un moulin qui se dresse sur une légère éminence.

Signé. — Dessin au crayon encadré. — Hauteur 42, largeur 64 centimètres.

M. BOKS

60 Paysage au matin.

Une atmosphère vaporeuse enveloppe une bruyère où l'on remarque quelques bouquets d'arbrisseaux. Dans un pli du terrain, derrière une pièce d'eau traversée par un petit pont, s'éloigne un troupeau de brebis. Ciel d'un bleu indécis, où flottent quelques nuages blancs.

Signé. — Toile. — Hauteur 29, largeur 48 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

61 Le fossé aux canards.

Dans l'atmosphère douce d'un jour d'automne, les arbres effeuillés dessinent leur fin branchage sur le ciel gris-perle. Le sol vert est coupé par un large fossé où barbottent quelques canards.

Signé. — Toile. — Hauteur 82, largeur 59 centimètres.

J. VAN ESSEN

62 Champ de blé.

Sur un champ plat, s'étendant sous un ciel radieux, le blé est mis en gerbes.

Signé. — Toile. — Hauteur 68, largeur 104 centimètres.

A. M. GORTER

63 Le renouveau.

Sous un ciel mouvementé où s'entassent de gros nuages, laissant voir par ci par-là des échappées d'azur, se dessine le frêle branchage de quelques grands arbres élancés, poussant au premier plan au bord d'un chemin. Un ruisseau limpide traverse la route sous un petit pont en bois. Au delà, s'étendent des prairies où paissent des vaches et où glisse, à travers les ombres des nuages, une vive clarté que le soleil projette.

L'hiver touche à sa fin et le printemps s'annonce.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 75 centimètres.

Voir la reproduction.

CH. P. GRUPPE

64 Barques de pêcheur devant Katwyk.

Au premier plan, se mirant dans l'eau la marée montante, une grande barque est à l'ancre. D'autres voiliers arrivent de loin, sous un ciel clair semé de nuages.

Signé. — Toile. — Hauteur 84, largeur 122 centimètres.

J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT

65 „Lappennaaien".

C'est le jour du raccommodage et l'équipage d'un bâtiment de guerre hollandais, se trouve réuni sur le second pont. La lumière y entre par les sabords ouverts et par un abat-jour.

Matelots et soldats de mer se sont assis sur les affûts des canons ou sur le bord d'une trappe, et se sont mis à l'ouvrage avec un tel entrain que les remarques seront moins fréquentes à la prochaine inspection.

Dans le fond on fait la barbe à un homme du bord.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 102 centimètres.

JOZEF ISRAELS

66 Vieux mendiant juif, avançant la main et coiffé d'un haut bonnet.

Signé. — Peint sur le couvercle d'une tabatière en cuivre. — Hauteur 13, largeur 8 centimètres.

Me. JANSEN—GROTHE

67 Verreries.

Sur un fond clair formé par un rideau à reflets jaunes, se dessinent finement trois pièces en verre: bocal dit „roemer", vase à bowl, et vase de fleurs.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 67 centimètres.

H. W. KOEKKOEK

68 Officier en tenue de campagne.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

A. L. KOSTER

69 Les tulipes près de Harlem.

Le rouge violent d'un champ de tulipes, ressort fortement sous le soleil printanier. Au premier plan, quelques troncs de vieux saules et plus loin des hangars et des maisonnettes.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 60 centimètres.

J. VAN OORT

70 Marabouts.

Graves comme des curés au retour de l'âge, deux marabouts, côte à côte, s'avancent, la démarche compassée, vers le côté droit où se trouve un groupe de leurs confrères, devant un portique. Involontairement on pense au dimanche-matin dans un petit village.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 75, largeur 54 centimètres.

W. ROELOFS

71 Moulins.

Deux moulins, situés près d'une mare, muent leurs ailes dans un ciel où l'on voit une fuite de gros nuages.

Signé. — Dessin au crayon encadré. — Hauteur 98, largeur 65 centimètres.

W. E. ROELOFS Jr.

72 Tête d'une petite fille absorbée par son tricotage.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 18 centimètres.

ALICE RONNER

73 Géraniums.

Le rouge éclatant des fleurs, contraste agréablement avec le vert frais de leur feuillage; elles sont couchées dans un vasque en cuivre posé sur un tapis de soie.

Signé et daté: *1900*. — Toile. — Hauteur 45.5, largeur 100 centimètres.

MARG. ROOSENBOOM

74 Roses blanches.

Trois belles roses empanachées de leur feuilles, se trouvent placées dans un vase en métal et se détachent sur un fond sombre.

Signé. — Toile. — Hauteur 69, largeur 40 centimètres.

L. W. VAN SOEST

75 Le marais.

Dans un champ, dont les tons verts alternent avec le jaune des roseaux, des flaques d'eau stagnantes dessinent des raies argentées.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 19, largeur 27 centimètres.

L. W. VAN SOEST

76 Lisière de forêt.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 30, largeur 22 centimètres.

W. STEELINK

77 Automne.

Un berger conduit son troupeau sur un sentier sablonneux où les brebis s'avancent lentement tout en broutant l'herbe qu'elles trouvent sur leur chemin. De tous côtés, la vue est barrée par des arbres dont le feuillage s'appauvrit de plus en plus.

Signé. — Toile. — Hauteur 35.5, largeur 24 centimètres.

W. STEELINK

78 Brebis.

Sur une vaste bruyère voûtée par un ciel d'un bleu et fin uni, un jeune berger garde son petit troupeau qui paît paisiblement aux entours de la bergerie.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 40 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

79 Bord de mare.

La rive cachée derrière des roseaux et des arbrisseaux fille à gauche le long de l'eau où l'on aperçoit deux canots.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 22.5, largeur 30.5 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

80 Coin de prairie.

Près d'un bosquet d'arbres rabougris, se dressant seul dans l'étendue des prairies, on voit deux vaches se tenant près d'une grille.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 20, largeur 27.5 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

81 Près Laag-Soeren.

Un petit ruisseau occupe le premier plan et reflète le ciel à gros nuages blancs sur lequel se détachent une ferme et quelques groupes d'arbres.

Sur un bout de champ, où est amarré un canot, un paysan en blouse bleue parmi des bottes de foin.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 53 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

82 Après la pluie.

Après avoir inondé le paysage de pluies, le ciel s'est éclairci et le jour se termine sous l'apothéose d'un beau soleil couchant. Sur la route, que la pluie a détrempée, deux vieilles femmes s'éloignent en passant devant d'une grande ferme derrière-laquelle surgit la fine flèche d'une église.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 66, largeur 47 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

83 Crépuscule.

Le contour ondulé de la rive d'un lac se silhouette en masse sombre sur le ciel où le soleil disparaissant fait jouer une variété de fines nuances.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 17.5, largeur 42 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

84 Village de pêcheur enfoui dans les dunes.

Signé. — Dessin encadré, au crayon avec des rehauts de rouge. — Hauteur 34, largeur 54 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

85 Perspective de rue dans un village de pêcheur.

Signé. — Dessin encadré, au crayon avec des rehauts de rouge et de blanc. — Hauteur 49, largeur 34 centimètres.

86 H. A. C. DEKKER. — Le marché du quartier juif a Amsterdam.

Signé. — Toile. — Hauteur 55, largeur 86 centimètres.

87 W. H. VAN DER NAT. — Paysanne au rouet.

Signé. — Toile. — Hauteur 66, largeur 55 centimètres.

88 W. PRINS. — La prière.

Signé et daté: *'98*. — Toile. — Hauteur 27, largeur 19 centimètres.

89 J. REYJINGA. — Le canal dit Prinsengracht à Amsterdam par un temps gris.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 76 centimètres.

90 B. SCHREGEL. — „Het sprookjeshuis".

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 33 centimètres.

COLLECTION D'UN AMATEUR

VENDUE A CAUSE DE DEPART

L. APOL

92 **Effet de neige.**

Un soleil d'hiver se dérobe derrière un ciel alourdi de neige, qu'il orne de quelques éclats dorés et empourprés. Immobiles dans l'air, qu'aucun souffle ne remue, des arbres aux branchages courbés sous leur poids de la neige, se dressent sur le bord d'un fossé. Un canot y est amarré.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 42 centimètres.

A. BLOEMERS

93 **Grand bouquet de fleurs au ton frais et clair, posé sur un coin d'entablement en marbre.**

Monogrammé. — Toile. — Hauteur 68.5, largeur 55 centimètres.

J. BOSBOOM

94 **Vue de la ville de Delft prise du côté de la porte dite de Schiedam.**

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 30 centimètres.

J. J. DESTRÉE

95 Moulin à eau dans un endroit légèrement boisé, enfants au premier plan.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 22, largeur 32 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

96 Fin de jour.

Un jour d'été touche à sa fin. Le soleil a déjà disparu derrière un amas de nuages dont il enjolive les bords d'une fine dorure. La lune pâle se montre dans le ciel. Sur ce fond de splendeurs disparaissant, se dessine en masse sombre le corps lourd d'un moulin. Il se dresse sur le bord d'un canal dont l'eau parfaitement unie reflète les dernières lueurs du jour. Sur une digue à gauche un paysan retourne chez lui.

Signé. — Toile. — Hauteur 67, largeur 101 centimètres.

Voir la reproduction.

S. KOOL

97 Intérieur frison avec dame se faisant verser le thé par une servante.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 52 centimètres.

J. DE RIJK

98 Garçon en conversation avec une jeune bergère, près d'une cabane dans un paysage montueux; bétail autour.

Toile. — Hauteur 62, largeur 51 centimètres.

J. DE RIJK

99 Coin de paysage et bétail au repos.

Signé. — Bois. — Hauteur 24.5, largeur 33 centimètres.

P. P. SCHIEDGES

100 Hiver.

Un canal droit, reflétant le ciel doré au couchant, se perd entre deux haies de grands arbres. Un pont-levis conduisant vers une ferme à gauche, le traverse. La figure d'une femme, s'éloignant sur la rive blanche de neige, anime seule l'endroit que les ténèbres vont bientôt envelopper.

Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 38.5 centimètres.

P. STORTENBEKER

101 Vaches dans un pré vert près d'une mare.

Bois. — Hauteur 15, largeur 20.5 centimètres.

J. STROEBEL

102 Intérieur hollandais du XVIIe siècle avec trois seigneurs réunis autour d'une table et un valet entrant à droite.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 25.5 centimètres.

F. R. UNTERBERGER

103 Castellamare (Golfe de Naples).

Une éclatante vision du pays des orangers.

Sur la plage, baignée par l'onde bleue de la Méditerranée, ressortent nombre de figures dans leurs costumes clairs et des embarcations tirées sur le sable. Au premier plan, de dimensions plus grandes que les groupes du lointain, un ensemble bariolé de barques de pêcheurs, jeunes filles, enfants, ustensiles, etc. Vers la droite, des façades badigeonnées de maisons et tout au loin, dans une brume bleutée, le Vésuve.

Signé. — Toile. — Hauteur 76, largeur 145 centimètres.

F. R. UNTERBERGER

104 Lac d'Italie encaissé de hautes montagnes.

Signé. — Carton. — Hauteur 37, largeur 52 centimètres.

H. VALKENBURG

105 L'heure du repas.

Dans un intérieur champêtre en Twente, éclairé par la lumière diffuse qui laisse une grande partie de la pièce dans la pénombre, la famille est attablée devant une fenêtre, près de l'âtre fumant. A gauche, un amas de mobilier, ustensiles, etc. et au mur le décor d'un râtelier chargé de plats.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 65 centimètres.

106 H. G. TEN CATE. — Chemin dans les dunes conduisant vers la plage.

Signé. — Bois. — Hauteur 19.5, largeur 26 centimètres.

107 W. H. EICKELBERG. — Moulins et maisons de village, separés par un fossé, couverts par la neige.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 72 centimètres.

108 J. F. HOPPENBROUWERS. — Hiver. — Eté. — Deux paysages.

Signés. — Bois. — Hauteur 11.5 et 12.5, largeur 16 et 16.5 centimètres.

109 Ch. LEICKERT. — Moulin et habitations sur le bord d'un canal pris par la glace.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 38 centimètres.

110 LEMAIRE. — Coq et poules dans un coin de prairie.

Signé. — Toile. — Hauteur 41.5, largeur 30.5 centimètres.

111 N. RIEGEN. — Deux pêcheurs dans un canot.

Signé. — Bois. — Hauteur 14, largeur 18 centimètres.

112 P. P. SCHIEDGES. — Trois-mâts hollandais, tirant un coup de canon, et autres embarcations sur une mer calme.

Signé et daté: '67. — Toile. — Hauteur 40, largeur 57.5 centimètres.

113 J. C. SCHOTEL. — Sloop de pêche et grand vaisseau sur une mer légèrement agitée.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 35 centimètres.

114 J. J. SPOHLER. — Large rivière prise par la glace, coulant près d'une rive où l'on voit un moulin et quelques habitations.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

115 J. TAANMAN. — Jeune mère et ses deux enfants.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 43 centimètres.

DIVERSES PROVENANCES

J. B. JONGKIND

116 Rue de village avec moulin au loin.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 11.5, largeur 18 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

117 Perspective de paysage hollandais.

La vue embrasse un vaste terrain verdoyant interrompu plusieurs fois par des bosquets et des haies de verdure.

Un cours d'eau coupe le premier plan et passe sous un petit pont où un pêcheur à la ligne se livre à son passe-temps. Près de là, une ferme devant laquelle une charrette de foin s'est arrêtée.

Beau ciel, avec un grand mouvement de nuages.

Signé et daté: *1849*. — Toile. — Hauteur 44.5, largeur 60.5 centimètres.

A. MAUVE

117*a* Paysanne faisant sa lessive près d'une pompe rustique en bois.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 17, largeur 20.5 centimètres

A. MAUVE

118 Trois vaches dans un pré.

Près d'une grille en bois d'où un petit oiseau regarde le paysage, deux vaches, l'une blanche et l'autre tachetée de noir et de blanc, sont couchées et ruminent leur nourriture. Une des bêtes a sa grosse tête carrée tournée vers le spectateur qu'il regarde de ces yeux imbéciles. Une troisième vache, celle-ci brune, se tient debout près de ses camarades.

Derrière ce groupe, la vue est barrée par la fine verdure de petits saules, tandis qu'à droite le regard embrasse la perspective des prairies où d'autre bétail paît dans le soleil.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 49 centimètres.

W. DE ZWART

119 Au coin de l'âtre.

Un vieux paysan est occupé à peler des pommes de terre, assis près du feu. Son chien dort à ses pieds.

Signé. — Bois. — Hauteur 20.5, largeur 36 centimètres.

J. ISRAELS

120 „Adagio con espressione".

Les premiers rayons de l'aube ont caressé le sommeil d'un jeune musicien qui s'est habillé à la hâte, a pris son violoncelle et joue.

Doucement, tout doucement, pendant que ses yeux dans le matin vermeil prennent un bain de lumière, il laisse glisser l'archet sur les cordes. Et les notes que chante son instrument sont comme un accompagnement à l'hymne de la nature; on les devine graves et lentes.

Tableau connu par la lithographie de M. Aug. Allebé et par le répitition plus grande que le maître en a faite.

Signé. — Bois cintré par le haut. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

J. MARIS

121 Voiture de paysan dans une cour inondée de la lumière du soleil.

Carton. — Hauteur 21.5, largeur 20.5 centimètres.

T. OFFERMANS

121* Les sabotiers.

Dans un simple atelier rustique où la lumière entre par une seule fenêtre, deux hommes sont au travail. Le sol est semé des débris tombant des gros morceaux en bois dont ils font les sabots.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 44 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

122 Rivière passant devant une ferme abritée par des arbres élevés.

Marouflé. — Hauteur 17, largeur 29 centimètres.

J. C. SCHOTEL

123 Bord de mer avec embarcadère à gauche et barques de pêche tirées sur le sable.

Signé. — Toile. — Hauteur 23, largeur 31.5 centimètres.

B. J. VAN HOVE

124 Le carrosse des députés de Dordrecht arrêté sur le „Binnenhof" à La Haye par un coiffeur, en 1785.

Signé. — Toile. — Hauteur 68, largeur 94 centimètres.

J. J. SCHENKEL

125 Intérieur d'une grande église protestante.

Signé. — Toile. — Hauteur 68, largeur 51 centimètres.

F. ROFFIAEN

126 Paysage en Suisse.

De hautes montagnes, dont deux sont couronnées de cimes neigeuses, se dressent dans un ciel azuré.

Signé et daté: *1853*. — Bois. — Hauteur 35, largeur 48 centimètres.

H. A. VAN TRIGT

127 Le jeune troubadour.

Dans une vaste et riche salle de château, un jeune troubadour chante sa romance devant la châtelaine et sa fille qui semblent très émues de son talent et de sa physionomie.

Signé et daté: *1875*. — Toile. — Hauteur 59, largeur 75 centimètres.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN

128 Etang au bois de Doorwerth.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 63.5, largeur 48 centimètres.

CH. LEICKERT

129 Hiver. — Eté.

Une paire de grands paysages: l'un représentant une rivière prise par la glace avec des moulins sur son bord, l'autre une vue de village ensoleillée.

Signés. — Toile. — Hauteur 63, largeur 100 centimètres.

CH. LEICKERT

130 Vente de poissons sur la plage.

Signé et daté: *'81*. — Toile. — Hauteur 63, largeur 99 centimètres.

P. J. SCHOTEL

131 Calme plat.

Signé et daté au revers *1834*. — Bois.
Hauteur 34.5, largeur 46.5 centimètres.

B. TE GEMPT

132 Epagneul.

Notre chien au long pelage moiré et fauve, se tient sur ses quatre pattes, nous regardant de sa mine éveillée.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 75 centimètres.

C. CUNAEUS

133 Sans-gêne.

Une fine levrette à la robe gris cendré, est en arrêt devant son paneton où un jeune chat a pris place sans façon.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 75 centimètres.

A. VON BENSA

134 A la poursuite du renard.

Signé. — Toile. — Hauteur 36, largeur 57.5 centimètres.

JKvr. C. VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE

135 Etude de crâne.

Toile. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

W. C. NAKKEN

136 Chariot chargé de blocs de grès et attelé de cinq chevaux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 58 centimètres.

137 A. ANASTASI. — Vue de rivière avec barques; un moulin et quelques maisonnettes sur la rive.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 35.5 centimètres.

138 J. Th. VAN BEERS Jr. — Perspective de paysage boisé.

Signé. — Bois. — Hauteur 16.5, largeur 25.5 centimètres.

139 F. A. BREUHAUS DE GROOT. — Débris de vaisseau après la tempête.

Signé et daté: *1847*. — Toile. — Hauteur 57, largeur 73 centimètres.

140 C. CUNAEUS. — Chien de chasse, un faisan dans la gueule.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

141 J. H. HOEDT. — Paysage avec vieux donjon.

Signé et daté: *'49*. — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 29 centimètres.

142 JOHN F. HULK. — Chasseurs de canards dans la neige.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 39 centimètres.

143 J. H. KOEKKOEK. — Partage du poisson sur l'île de Marken.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 29.5, largeur 42 centimètres.

144 F. POSSART. — Jardin à Bordighera.

Signé. — Toile. — Hauteur 64, largeur 43 centimètres.

145 A. J. VAN PROOIJEN. — Une paire de paysages avec du bétail.

Signés. — Bois. — Hauteur 12, largeur 18 centimètres.

146 N. RIEGEN. — La Meuse près de Rotterdam.

Signé. — Toile. — Hauteur 31, largeur 48 centimètres.

147 J. J. SCHENKEL. — L'église de St. Bavon à Harlem.

Signé. — Carton. — Hauteur 32, largeur 24.5 centimètres.

BRONZE

148 „Troïka poteau Verst".

Groupe en bronze par W. Gratscheff. Fabrique de C. F. Woerffel à St. Pétersbourg.

Longueur 42 centimètres.

COLLECTION D'AQUARELLES
EN PORTEFEUILLE

C. DELL' ACQUA

149 „A ma mère", 1852.

Aquarelle. — Hauteur 31.5, largeur 22 centimètres.

J. AGRAIOT

150 Le toréador.

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 14 centimètres.

ANDERON

151 Chalets suisses et troupeau de vaches sur le haut d'une montagne.

Aquarelle. — Hauteur 31.5, largeur 22.5 centimètres.

A. BAKHUIJZEN

152 Quatre vues en Zélande: „Ruine te Buttingen", „Duinen achter Oostkapelle", „Tusschen Serooskerke en Veere" et „Zijde-weg bij de Vlissingsche straatweg".

Quatre aquarelles. — Hauteur 10, largeur 12.5 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF

153 Le malade imaginaire.

Ajouté une composition religieuse du même maître, faite pour Me Klinkhamer pendant ses études à l'Académie d'Anvers. Ce dessin est accompagné d'une lettre écrite par le maître.

Dessin rehaussé à l'aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 30 centimètres.

M. BIANCHI

154 Il pagetto.

Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 25 centimètres.

F. DE BRAEKELEER

155 La fête de St. Nicolas.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 36 centimètres.

G. CATTERMOLE

156 Le duel.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

EUG. CICERY

157 Ferme dans un endroit boisé et rocheux.

Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 38 centimètres.

158 Vieille bâtisse au bord d'un lac dans un site montagneux.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

A. G. DECAMPS

159 Etude de berger.

Dessin au charbon, rehaussé de blanc. — Hauteur 28, largeur 21 centimètres.

W. O. DRESSLER

160 Vue à Capri la source.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 23 centimètres.

H. GUDIN

161 Le départ du pêcheur.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 23 centimètres.

G. G. HAANEN

162 Vieil intérieur avec jeune mère tricotant et sa fille.

Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

R. HAANEN

163 Capo distria Istrië.

Aquarelle, *1838*. — Hauteur 26.5, largeur 37 centimètres.

ED. HAMMAN

164 Mozart composant. — Mère avec son enfant. — Deux feuilles.

Un dessin et une aquarelle. — Hauteur 39.5 et 18, largeur 45 et 23.5 centimètres.

J. HENKES

165 Intérieur de cuisine.

Aquarelle. — Hauteur 32.5, largeur 20 centimètres.

CH. HOGUET

166 Châlet suisse dans une vallée, mare au premier plan.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 23 centimètres.

CH. HOGUET

167 Chemineau assis.

Aquarelle, *1850*. — Hauteur 14.5, largeur 11.5 centimètres.

J. F. HOPPENBROUWERS

168 Vieux château dans un paysage d'hiver.

Sépia. — Hauteur 36, largeur 51.5 centimètres.

H. TEN KATE

169 Vieille salle à Zaltbommel; quatre officiers dans le costume du XVIIe siècle y tiennent conseil.

Aquarelle, *6 avril 1869*. — Hauteur 47.5, largeur 57 centimètres.

L. LESSORE

170 Enfants jouant devant une vieille ferme ombragée par quelques arbres.

Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 38 centimètres.

A. OBERLÄNDER

171 „Der Vegetarianer". — „Hunger ist der beste Koch".

Deux compositions humoristiques de ce maître amusant.
Ajouté trois autres dessins par *Ritter*, *Petersen* et *Mintrop*.

P. OYENS

172 La Bohémienne et ses enfants.

Dessin au crayon. — Hauteur 35.5, largeur 27.5 centimètres.

P. POTHÉRAT

173 Dindons dans une clairière.

Aquarelle. — Hauteur 16.5, largeur 26 centimètres.

C. ROCHUSSEN

174 Souvenir de Suisse: halte devant un chalet ombragé dans les montagnes, Juillet 1872.
Aquarelle. — Hauteur 24.5, largeur 34.5 centimètres.

175 Deux projets pour tableaux-vivants, représentant les hommes célèbres et les grands peintres de l'histoire hollandaise.
Aquarelles. — Hauteur 19, largeur 32.5 centimètres.

176 Le Belvédère.
Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 27 centimètres.

177 Le cardinal Wiseman visitant l'exposition à Londres où l'on est en train de déballer des tableaux. 1864.
Sépia. — Hauteur 13, largeur 27 centimètres.

178 Illustration d'un roman de Van Lennep: seigneur armé passant devant trois lansquenets endormis.
Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 20.5 centimètres.

A. SCHELFHOUT

179 L'hiver en Hollande: large rivière prise par la glace et animée de patineurs. Une ville au loin.
Aquarelle. — Hauteur 30.5, largeur 40.5 centimètres.

180 Paysage en Allemagne: rivière traversant un endroit montagneux.
Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 50 centimètres.

J. J. SCHENKEL

181 Intérieur d'une grande église protestante, animé de quelques figures.
Aquarelle. — Hauteur 49, largeur 38.5 centimètres.

J. J. SCHENKEL

182 Derrière le chœur d'une vieille église gothique.

Aquarelle. — Hauteur 43, largeur 33 centimètres.

J. C. SCHOTEL

183 Combat entre les flottes hollandaise et anglaise. — Vue de rivière.

Deux feuilles, lavées à la sépia et à l'encre de Chine.

Hauteur 45 et 38, largeur 64 et 49 centimètres.

P. J. SCHOTEL

184 Vue du hameau dit „het Zype" (île de Duiveland, Zélande).

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres.

A. VAN DER SCHOUW

185 La Meuse près de Rotterdam.

Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 51 centimètres.

186 La Meuse encombrée de navires près de Fijenoord à Rotterdam.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 52 centimètres.

W. J. SCHÜTZ

187 Rue de village ensoleillée.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

188 Vue du village St. Anna ter Muiden, dominé par son grand clocher carré.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35.5 centimètres.

C. SPRINGER

189 Illustration pour le conte de Van Lennep „De Friesche Bouwmeester".

Dessin au charbon. — Hauteur 62, largeur 50 centimètres.

190 Vieux carrosse, d'après A. Cuyp.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 14.5 centimètres..

J. TESSON

191 Entrée d'une ville arabe.

Aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 32 centimètres.

E. TOOVEY

192 Vue sur la Moselle.

Aquarelle, *1858*. — Hauteur 38, largeur 53 centimètres

N. VAN DER WAAIJ

193 Portrait du sculpteur Hesselink.

Dessin au crayon. — Hauteur 42, largeur 28.5 centimètres.

A. WALDORP

194 La rivière devant Dordrecht, encombrée de navires.

Ajouté une autre vue de rivière à la sépia.

Aquarelle. — Hauteur 21.5, largeur 32 centimètres.

195 Coin de ville à Delft.

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 17 centimètres.

O. WEBER

196 Rue dans une petite ville d'Italie.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 42 centimètres.

H. J. ZIMMERMAN

197 Ostade dans son atelier.
D'après le tableau du maître au Rijksmuseum à Amsterdam.
Dessin au charbon. — Hauteur 35.5, largeur 33 centimètres.

F. W. ZÜRCHER

198 Etudes de lions et de lionnes.
Cinq dessins au crayon.

---

199 CHÉVIGNARD, CHARLET, DUCLERC, STEVENS, TRAVIER. — „Etude pour le tableau des Noces du Roi de Navarre", paysan assis, études de figures, etc. — 6 dessins.
Belles feuilles.

200 C. SPRINGER, S. L. VERVEER, A. SCHELFHOUT, G. BILDERS, B. J. VAN HOVE, e.a. — Paysages, vues de ville, etc. Collection de 7 dessins et aquarelles.
Très jolies feuilles.

201 ROCHUSSEN, VETTEN, GILDEMEESTER, e.a. — Aquarelles et dessins modernes: paysages, intérieurs, fruits, genre, etc. — 8 feuilles.

202 MESDAG, VAN DER WAAY, DERKSEN e.a. — Paysages, études de figures, portrait, marine, etc. — Lot intéressant de 8 dessins et aquarelles.

203 W. VERSCHUUR, M. VOS, G. VISSCHER, S. VAN DEN BERG e.a. — Collection de 12 dessins et aquarelles: sujets de chasse, paysages, marines, etc.

204 J. C. SCHOTEL, HEEMSKERK VAN BEEST, GREIVE e.a. Différents dessins et aquarelles représentant pour la plupart des marines. — 18 feuilles.
Collection intéressante.

205 HILVERDINK, BREUHAUS DE GROOT, BLES et RAVENSWAAY. — Paysages hollandais et étude de vaches. — 5 feuilles.

206 C. SPRINGER, EVERSEN, KARSEN, e. a. — Vues de ville; celle de Eversen représente le „Snoekjesgracht" à Amsterdam en *1855*. — 4 aquarelles.

207 KRUSEMAN VAN ELTEN, HULSWIT, OLTMANS, VERVEER, NUIJEN, etc. — Paysages, vues de ville, etc. — 11 Dessins et aquarelles.

208 DRANER, BENJ. RABIER, GIROUX, F. FAU et autres maîtres humoristiques. — Collection de dessins anecdotiques.
Ajouté une série de 15 dessins illustrant le costume antique et un dessin d'un maître ancien de l'école italienne. — Ens. 38 feuilles.
Seront divisées.

209 HUMBERT DE SUPERVILLE. — Différents dessins: Compositions symboliques et historiques, illustrations, etc. — 10 feuilles.

---

210 Encadrement contenant cinq dessins et aquarelles par *J. C. Schotel, C. Kruseman, Milatz, van der Laar* et *de Rijk.*

211 Encadrement contenant cinq dessins et aquarelles par *H. G. ten Kate, P. G. Westenberg, W. Verschuur* et *J. Bernard.*

212 Sous ce numéro seront vendus 27 dessins et aquarelles encadrés, par différents maîtres, tels que: *B. C. Koekkoek, A. Schelfhout, H. G. ten Cate, P. G. van Os, Van de Sande Bakhuyzen, W. Verschuur, Schotel, B. J. van Hove*, etc.

Ajouté deux dessins anciens par *Berchem* et *Bloemaert*.

Seront vendus séparément.

Collection intéressante.

3

COLLECTION — DE KUYPER
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION — DE KUYPER
VENTE LE 10 NOVEMBRE 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION — DE KUYPER
VENTE LE 10 NOVEMBRE 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

E. VAN MARCKE

COLLECTION — MENALDA
VENTE LE 10 NOVEMBRE 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION — G. B....
VENTE LE 10 NOVEMBRE 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION — G. B ...
VENTE LE 1 NOVEMBRE 1968
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D16484

1908 Nov. 10 AmMuK c.1
Frederik /Tableaux modernes et aq
87-P16484

3 3125 01162 6022